

Strukturen einer Einzelsprache – Ton / Morphologie

Jan Strunk
13.11.2007



RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

SPRACHWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

Grundkurs **Strukturen einer Einzelsprache** – Wintersemester 2007/2008

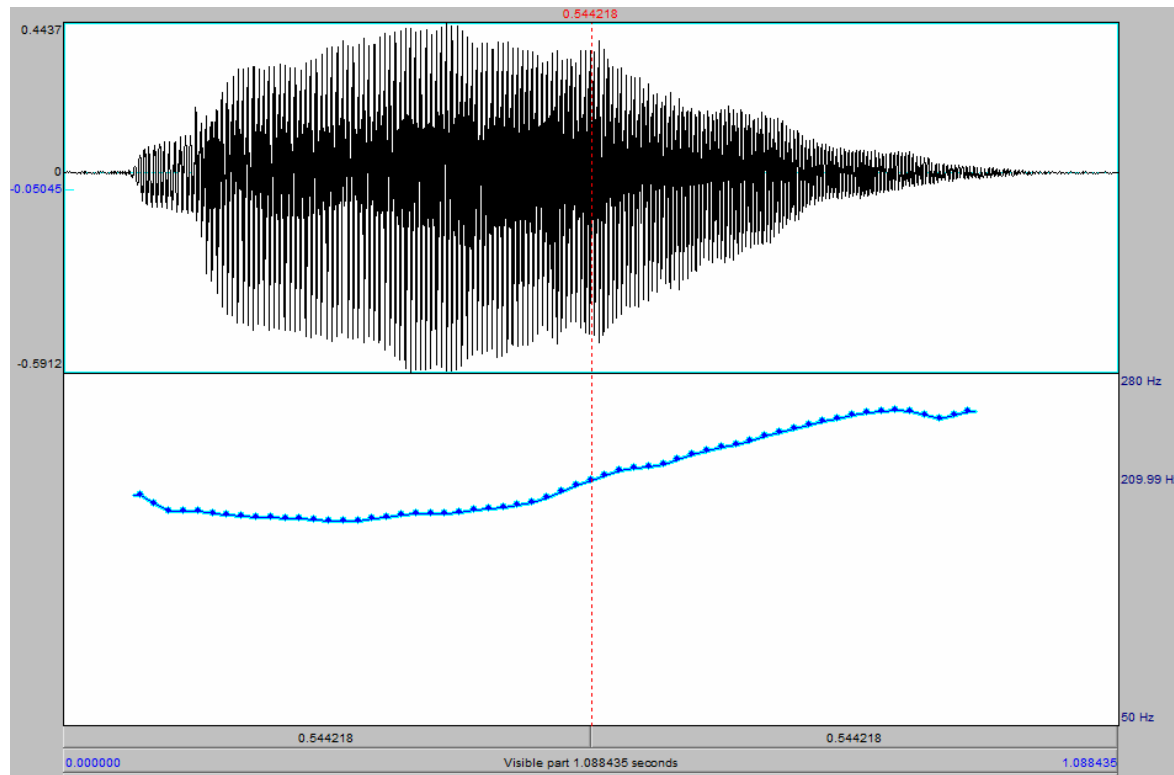
Ton im Mandarin: Einzelne Wörter in Isolation

- ◆ 妈 
mā [55] (1. Ton)
Mutter
- ◆ 交 
jiāo
verbinden
- ◆ 麻 
má [35] (2. Ton)
Hanf
- ◆ 嚼 
jiáo
kauen
- ◆ 马 
mǎ [214] (3. Ton)
Pferd
- ◆ 脚 
jiǎo
Fuß
- ◆ 骂 
mà [51] (4. Ton)
schimpfen
- ◆ 叫 
jiào
heißen, rufen
- ◆ 吗 
ma (neutraler Ton)
Fragepartikel



F0-Extraktion

- ◆ Praat: Flexibles Programm für die phonetische Analyse
 - <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>



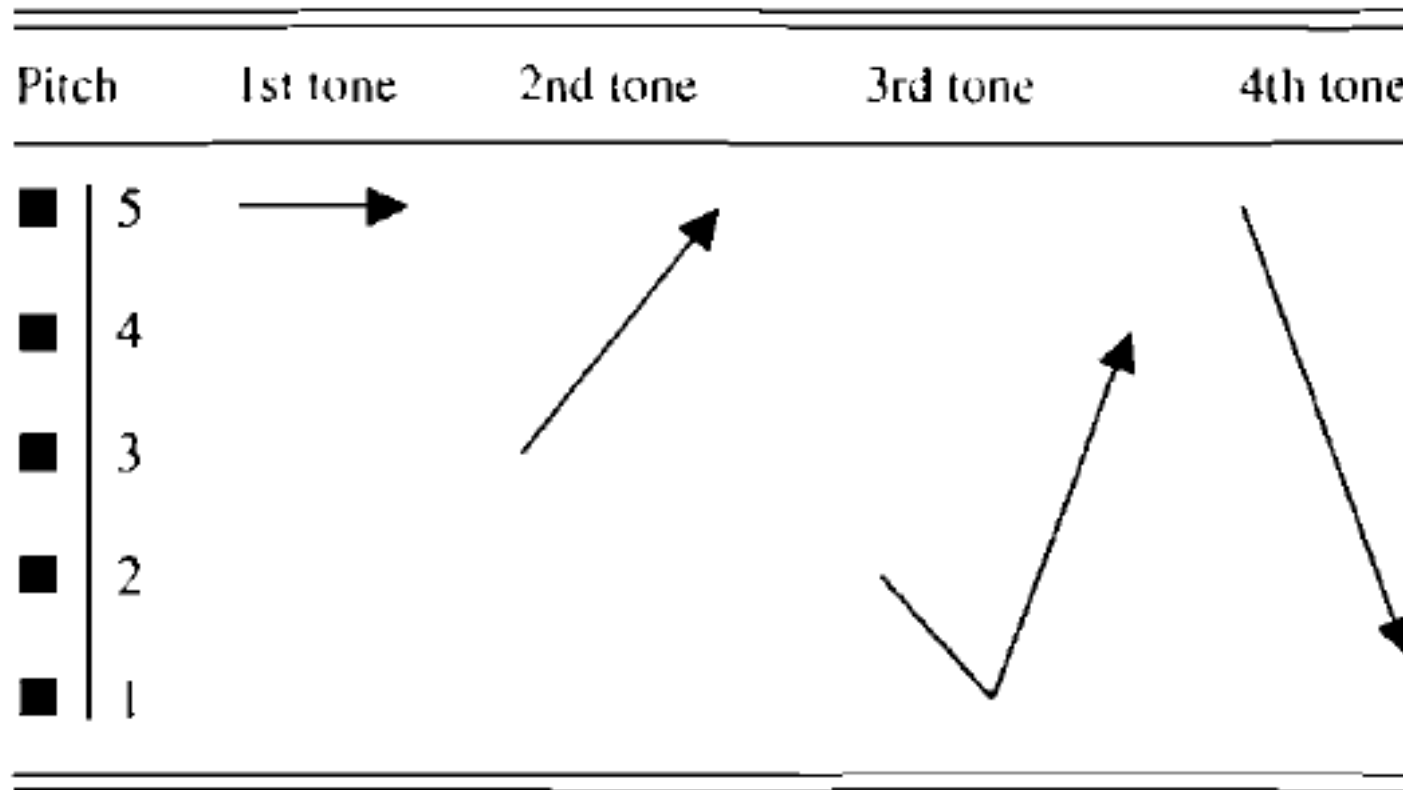
Kontur- vs. Registertöne

- ◆ Handelt es sich bei den Tönen im Mandarin um Registertöne oder um Konturtöne?
 - Hoch-gleichbleibend (high level tone)
 - Hoch-steigend (high rising tone)
 - Tief-steigend (low rising tone)
 - Fallend (falling tone)
- ◆ Der Tonhöhenverlauf ist entscheidend, nicht die relative Tonhöhe.
- ◆ Es handelt sich um Konturtöne (Vgl. Lin 2001, S. 44)



Kontur- vs. Registertöne

Table 2.1 *The four basic tones in standard Chinese.*



(Sun 2006, S. 39)

Lexikalischer Ton

- ◆ Welche Funktion haben die verschiedenen Töne im Mandarin?
 - Bedeutungsunterscheidung
 - mā (Mutter), má (Hanf), mǎ (Pferd), mà (schimpfen)
 - qiān (tausend), qián (vor), qiǎn (flach), qiàn (schulden)

- ◆ Mit welcher linguistischen Einheit sind sie assoziiert?
 - Mit den kleinsten bedeutungstragenden Einheiten
 - Also den Morphemen (nicht nur ganzen Lexemen)
 - mǎ (Pferd)
Pferd
 - mǎchē (Pferdekutsche)
Pferd-Wagen
 - mùmǎ (Schaukelpferd)
Holz-Pferd



Ton-Sandhi

- ◆ Was versteht man unter Ton-Sandhi?
 - Unterschiedliche Realisierung eines zugrunde liegenden Tons in Abhängigkeit vom Kontext
 - Die Realisierung eines Tons in der Umgebung anderer Töne weicht von der Realisierung des Tons in einer isolierten Zitierform des Morphems ab
- ◆ Kennen Sie Beispiele für nicht tonalen Sandhi?
 - *a bird* vs. *an egg*, *the* [ðə] *bird* vs. *the* [ði:] *egg*
 - Liaison im Französischen



Ton-Sandhi im Mandarin

◆ Sandhi bei einzelnen Wörtern (idiosynkratische Regeln)

▪ dìyī	der erste	Zitierformen: yī	eins
▪ yī jiǔ liù líng	1-9-6-0	jiǔ	neun
▪ yí tiào	ein Sprung	liù	sechs
▪ yì nián	ein Jahr	líng	null
▪ yì wǎn	eine Schüssel	tiào	Sprung
		nián	Jahr
		wǎn	Schüssel

(Sun 2006, S. 40)

◆ Ist eine Generalisierung möglich, wann der Ton der Zitierform eines Morphems im Kontext erhalten bleibt?

- Finale Töne bleiben erhalten

◆ Wie wirkt sich der Kontext auf die Realisierung des Tons von yī aus?

- Der Ton von yī scheint von dem Ton der nachfolgenden Silbe abhängig zu sein...



Ton-Sandhi im Mandarin

- ◆ Warum verhält sich **yī** anders in **yī jiǔ liù líng** als in **yì wǎn**?
 - Prosodische Einheiten sind wichtig: [yī] [jiǔ] [liù] [líng] vs. [yì wǎn]
 - Ton-Sandhi ist durch die Grenzen prosodischer Einheiten beschränkt
- ◆ Gleiches gilt auch für nicht tonalen Sandhi, wie z.B. französische Liaison



Ton-Sandhi im Mandarin: Beispiele im Satzkontext

- ◆ 你 一定 觉得
nǐ yídìng juéde
du bestimmt glauben

‚Du glaubst bestimmt, ...‘

- ◆ 一 只 饥 饿 的 老虎
yì zhī jī è de láohǔ
ein CL sehr hungrig REL Tiger

‚Ein sehr hungriger Tiger, ...‘

(Beispiele von iMandarinPod.com)

